



Цинтар Наталя Василівна

Посада – асистент

Тематика наукових досліджень – гендерний аспект емотивності художніх творів

Деталізована інформація:

Дата народження – 1983 р.

В 2006 р. закінчила з відзнакою Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича та здобула кваліфікацію магістра філології, викладача англійської мови та літератури, вчителя французької мови.

В 2012 р. закінчила Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича та здобула кваліфікацію магістра права.

На кафедрі працює з 2012 р.

Статті

1. Невербальні засоби вираження емоцій в романі Луїзи Олкотт «Маленькі жінки». Актуальні проблеми романо-германської філології та прикладної лінгвістики: науковий журнал / редкол. В. І. Кушнерик та ін. – Чернівці : Видавничий дім «РОДОВІД», 2017. – С. 127-134.
2. Аналіз культурної специфіки емотивності у міждисциплінарній парадигмі. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія» № 34 Том 2 / редкол. Н. В. Бардіна та ін. – Одеса : Міжнародний гуманітарний університет, 2018. – С.

- 55-59. [Електронний ресурс]. – Режим доступу http://vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v34/part_2/17.pdf
3. Лексичні засоби, що виражають емоції в англійських художніх творах авторів-чоловіків XIX-XXI стст. Urgentproblemsophilologyandlinguistics, Budapest, Nov. 2018. – С.53-55. [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/httpsdoi.org10.31174s-end-ph2018-183vi54-14.pdf>
 4. Вербалізація емоційних процесів в англійських прозових творах ХХІ століття. Закарпатські філологічні студії. Випуск № 4 Том 2 / редкол. І. М. Зимомря та ін. – Ужгород: Ужгородський національний університет, 2018. – С. 17-21. [Електронний ресурс]. – Режим доступу http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/4/part_2/5.pdf
 5. Гендерний аспект функціонування лексико-семантичних засобів емотивності у англійських художніх творах ХІХ та ХХІ стст. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск № 47. - Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. – С. 133-137.
 6. Специфіка використання непрямой стилістичної номінації для вербалізації емотивності в англійському художньому тексті. Науково-виробничий журнал «Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки» № 4 (55). – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2018. – С. 113 – 118. [Електронний ресурс]. – Режим доступу http://humanities.stateandregions.zp.ua/archive/4_2018/23.pdf
 7. Синтаксичні засоби вираження емотивності в англійських прозових творах ХІХ та ХХІ століття. Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: «Філологічні науки» (мовознавство): Збірник наукових праць. – Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет, 2018. – № 10. – С. 150-153.
 8. Вербалізація емоцій за допомогою вигуків та емотивно-оцінної лексики в англійському художньому дискурсі авторів-жінок. // Науковий журнал «Молодийвчений». — 2019. — №2 (66). – С. 70-74. [Електронний ресурс]. – Режим доступу <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/66/>
 9. Епітет та порівняння як засоби вербалізації емотивності в англійському художньому творі. Актуальні проблеми романо-

германської філології та прикладної лінгвістики: науковий журнал / редкол. В. І. Кушнерик та ін. – Чернівці : Видавничий дім «РОДОВІД», 2019. – Вип. 3 (19). – С. 103-109.

10. Семантичний рівень емотивності англомовного дискурсу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 29. Том 4. – С. 89 – 96.[Електронний ресурс]. - <http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/article/view/209652/209715>
11. Roman Dudok, Olesya Tatarovska, Natalia Tsyntar, Larysa Tsviak, Ihor Bloschynskyi. Compound Nouns in the German Terminology of the Border Guarding Sphere. ALR Journal. 2021; Vol. 5(4): 113-117. [Електронний ресурс]. - <https://alrjournal.com/jvi.aspx?pdir=alrj&plng=eng&un=ALRJ-08831&look4=>